

تعاريف كتايبية

مقدمة

أهلا بكاتبننا العظيم!!

نسعد جدا بأن نقدم لك هذا الملف ليكون رفيقا لك ويساعدك على أن تبدع... ستجد في هذا الملف أفكارا لكتابة نصوص أدبية، هي مجرد أفكار لجعلك تبدأ الكتابة، ليس عليك أن تلتزم بالأفكار الواردة كما هي، يمكنك تحويلها كما تشاء أو تغييرها تماما. يمكنك أن تكتب ما تشاء، بأي طريقة تشاء، افتح المجال لخيالك ولعاطفتك ولقلمك ولإبداعك، المهم أن تبتكر وأن تعبر عن فكرتك بشكل كامل، والأهم أن تكتشف أفكارك من خلال الكتابة. هي مجرد مقدمات لتثير خيالك. ومنطلقات تجعلك تبدأ، المهم أن تكتب نصوصا إبداعيا ، المهم أن تكتب فقط. ليس هناك عدد محدد للكلمات ولا الأسطر. لا تستعجل في الكتابة، ولا تحاول أن تنتهي من الكتابة فقط، بل خذ وقتك، أبحر مع الأفكار، اكتب ما يخطر على بالك. انطلق في كتابتك، ثم عد لها بعد أيام وراجعها. ليس هناك قالب محدد للكتابة حتى لو طلب منك ذلك في التمرين) يمكنك أن تكتب قصة أو حدث أو خاطرة أو رواية إن استطعت، يمكنك أن تكتب فكرة فقط ثم تعود لها لاحقا لتكملها. يمكنك أن تختار طريقته في الكتابة، أن تكتب عن الفكرة بطريقة عاطفية أو نفسية أو اجتماعية أو كوميدية أو رعب أو ما شئت... عد للملف لتكتب ملاحظاتك وأفكارك وأحداث يومك، وتحولها لقصة، لتتذكر الأشياء الجميلة التي حدثت لك ولتعبر عن الأشياء السيئة. اكتب عن كل شيء اكتب فيه كأنك تتحدث لصديق، هو مساحتك الحرة فاملأها بما تريد.

**كل ما تحتاجه نفسك وقلمك
وابدا الكتابة**

أنت على قيد الحياة فاكتب

لأن الكتابة حياة ثانية

التمرين الأول

حكم عليك بالسجن المؤبد ووضعت بين خيارين:

2

أن تعيش في السجن
حتى موتك ويمكنك
طلب ما شئت من
أشياء وأشخاص لداخل
السجن.

1

أن تخرج من السجن
وتتعرض لصعوبات
كثيرة: تفقد من تحب، لا
تملك مالا لتعيش، لا تجد
من تتحدث معه، تعيش
وحيدا معدما بأثسا.



اكتب عن اختيارك وسببه:

التمرين الثاني



تتصل بك إحدى أهم الشركات في العالم لتعرض عليك عملا لديهم بمنصب مرموق ومرتب عال لكنك تكتشف سرا خطيرا تخفيه هذه الشركة

ما هذا السر؟

وكيف سيكون موقفك تجاهه؟

✦ أعد كتابة العبارة التالية 10 مرات ✦

أنا كاتب مبهر

“ما إن أكتب صفحةً حتى أمضي يوماً كاملاً
في مراجعتها، ثم أعيدها، ثم أمزقها. أبحث
عن الكلمة الصحيحة، عن النغمة الدقيقة.
عن الإيقاع الداخلي للجملة كما أبحث عن
الذهب في الرمل. أحياناً أقضي ثلاثة أيام
على فقرة واحدة، وأظل غير راضٍ!”

غوستاف فلووير

التمرين الثالث



تحقق حلمه، وصل لكل ما أرادهم، كل ما كان يتمناه



ثم انتحر...

ما قصته ؟

“ليس من يكتب بالحبر ،
كمن يكتب بدم القلب”

جيران خليل جبران

التمرين الرابع



تشاهد عدوك اللدود، الشخص الذي
آذاك كثيرا وحكم حياتك، الشخص الذي
تمنيت له كل أنواع السوء
تشاهده على منصة الإعدام، وكلمة
منك كفيلة بأن يعفى عنه.

هل ستعفو عنه؟

التمرين الخامس



في وقت متأخر من الليل، يشغلك التفكير، وتعجز عن النوم، وتقرر أن تنتقل بين القنوات التلفزيونية حتى تهدي ضجيج عقلك، تتوقف بشكل عشوائي عند إحدى القنوات لتقرر إكمال الفيلم الذي يبدو وكأنه كوميديا سخيفة حتى يأتيك النوم. لكنك بعد دقائق تكتشف شيئين:

الفيلم ليس كوميديا.

الفيلم يتحدث عنك.

“لكل إنسان أسلوب في الكتابة لا يشبه
غيره حتى إنك لتؤنس فيه حرارة أنفاسه
وتسمع منه جرس صوته. ومتى كنت خيرا
بالأساليب عرفتته وإن أخفى اسمه”
د. فيصل المنصور



الكلمات تشكل أنماطا وتوحي بأفكار مختلفة.
حاول أن تلاعب اللغة أن تتلاعب بالكلمات.
الكلمات توحي بكلمات أخرى وبأفكار أيضا.
جرب أن تجعل استراتيجيتك في الكتابة قائمة على "اللغة" لا على
"الأفكار".

اجعل الكلمات محفزات للكتابة، اجمع بين كلمات متباعدة لتخلق
لك فكرة، استخدم الكلمة واشتقاقاتها، استخدم الكلمات وضدها...
العب باللغة كما تشاء.

هنا قائمة بكلمات مقترحة يمكنك التلاعب بها، يمكنك
استخدامها كلها أو جزء منها، ويمكنك استخدام قائمتك الخاصة:



“ من قال إنك لا تملك شيئاً
لتكتب عنه ؟
لديك وطن بأكملة!”
ناتالي غولدبرغ

التمرين السادس



اكتب قائمة من خمس كلمات مهمة,
كلمات لا يستخدمها أحد!!
ثم اكتب قصة قصيرة تجمع فيها هذه

الكلمات الخمس

وتستعيد لها كرامتها المفقودة.

التمرين السابع



فكر في أغرب ثلاث شخصيات مرت عليك.

**حاول أن تجمعها في شخصية واحدة
تواجه حدثًا واحدًا.**

“ للكاتب متعتان متعة القراءة قبل أن يكتب، ومتعة
التأليف بعد أن يغربل ما قرأ من أفكار وآراء، ومتعة
الأولى تفوق الثانية بمراحل، بل هي الأساس الذي
يشيّد عليها الكاتب بستانه النظري وحديقته
المعرفية، عدا ما يتلقظه أثناء التشييد من متعة
التحديق في أفنان العلم وزهور الأحب وثمرات

الاستنتاج والمنطق.”

علاء أحمد

التمرين الثامن



افتح منصة اكس...

اكتب قصة حول أول تغريدة ظهرت لك:

اجعل التغريدة مقدمة لقصتك

أو اجعل التغريدة نصا تقوله إحدى الشخصيات في القصة

أو اجعل التغريدة يصل إليها القارئ في نهاية القصة

أو يمكنك ببساطة أن تكتب قصة عن محتوى التغريدة

دون أن تذكره نصا

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

التمرين التاسع



تبقى 3 أيام على موعد نزول الراتب، لا أملك ريالاً واحداً لا بأس، اعتدت أن أعيش بأقل القليل، احتملت 30 سنة من قلة العيش بالتأكيد سأتمكن من احتمال 3 أيام. ربما أخطأت الحساب وتبقى في حسابي رiales أستطيع بها شراء شيء ما للغداء، سأدخل على حسابي وأؤكد. كانت صدمتي كبيرة، وجدت مبلغاً كبيراً لم أحلم يوماً بامتلاكه، ولا أعرف إن كنت أستطيع قراءة هذا المبلغ 1,000,0000 كيف ينطق؟ وكم قيمته فعلاً؟

أسرع إلى المصرف لأبلغهم بهذا الخطأ، أخاف أن تحدث لي مشكلة، أصل للموظف لاهثاً، يبتسم لي «كيف يمكنني خدمتك؟» لا وقت لابتسامتك الآن، أتلعثم أعيد شرح الموضوع، لا يفهم شيئاً، يحاول تهدئتي، أتوقف لألتقط أنفاسي وأعيد شرح الموضوع بهدوء، وأطلب منه إصلاح الخطأ. يبتسم ليخبرني أن الموضوع لم يكن خطأ، وأن هذا المبلغ هو لي فعلاً. يفتح درجه ليسلمني ظرفاً صغيراً مغلقاً بعناية، أفتحه، لأجد فيه 4 كلمات: «شكراً، بعض مما أعطيتني»

من المرسل؟ ولماذا أراد أن يشكرك؟

“أكتب لكي أتصالح مع الأشياء التي لا أستطيع
السيطرة عليها، أكتب لكي أصنع نسيجا في
عالم يظهر غالبا بالأسود والأبيض، أكتب
لأكتشف، أكتب لكي أواجه أشباحي، أكتب لكي
أبدأ حوارا، أكتب لكي أتخيل الأشياء على نحو
مختلف وبتخيل الأشياء بشكل مختلف.. ربما

يمكن للعالم أن يتغير..”

تيري ويلمز

التمرين العاشر



أنت على منصة الإعداد، ولك 3 طلبات

اكتب عن ذلك؟



اختر فكرة تـؤرقك، أو فكرة تلح عليك
كثيرا، أو فكرة أردت دوما الكتابة
عنها، أو مشروع كتابي بدأتَه ولم
تنهه، والتزم بالكتابة 10 دقائق
يومية لمدة 10 أيام متواصلة.

التمرين الحادي عشر



عندما يقترب منك الموت، وتشعر بدنو أجلك، تقرر أن تكتب كتابا عن سر أخفيته طوال حياتك ليعرف هذا السر بعد موتك.

لكن يكتشف الكتاب والسر قبل أن تموت!!

”الكتابة تؤدي
إلى الكتابة”
جوليا كامرون

التمرين الثاني عشر



تخيل أنك شخص آخر: مدير بنك،
ملك، تاجر، طفل، عامل في محطة
وقود..

ادخل عقله، شاركه أفكاره
ومشاعره وتصرفاته وردود أفعاله
وصوته..

**كن هو واكتب عن حياته وعمله
كما لو كان يكتب بنفسه...**

التمرين الثالث عشر



تظهر أمام الآخرين بشخصية قوية
واثقة ناجحة، لكنك في الحقيقة
تخفي سرا عظيما يلتهمك من الداخل:

ما هذا السر؟ وكيف يمكنك
التظاهر؟

“اكتشفت أن أفضل أعمالني تأتي من
الشعور غير المريح ولكن المثمر بعدم
وجود أي فكرة - أو الشعور بالقلق
والخوف في الخفاء، بل وحتى الاقتناع
بأنني على المسار الخطأ”

داني شايرو

التمرين الرابع عشر

أنا لا أهزم أبدًا
أنا لا أهزم أبدًا
أنا لا أهزم أبدًا

بقيت أردد هذه الجملة طوال حياتي، لإيماني بها، ولأنها
حقيقية، لم يغلبني
شيء في الحياة، لم أنهزم مطلقاً..
لكن..

كان هذا هو الحدث الوحيد الذي هزمني وكسرتني..

**"المعرض الأكبر للكتابة بعد الحب، هو
استعصاء الفهم، وليس وفرته"**
محمد حسن علوان

بِمَ تشْعُر الآن؟

ضع علامة أمام العبارة التي تصف شعورك

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

لست بالمستوى المطلوب لكن سأكون كذلك
أستطيع رؤية أفكاري بوضوح وأنا أكتب
يذهلني كم الأفكار الموجودة لدي
أبذل كل ما بوسعي لأكون كاتباً مبهرًا
لا أستطيع التوقف عن الكتابة
لا أستطيع إيجاد فكرة مناسبة
أستمتع جدا بالكتابة
أنا كاتب مبهر
أشعر أنني كاتب مبدع
لدي الكثير من الأفكار
أحب الكتابة كثيرا
سأصبح كاتباً عظيماً
الكتابة تحبني كثيرا
أكتب بلا توقف

التمرين الخامس عشر



قبض على صديقك واتصل بك لطلب المساعدة.
يخبرك بأنه ليس لديه الكثير من الوقت، ويطلب منك الدخول
إلى بيته، وفتح جهاز الحاسب، وحذف الملفات الموجودة فيه.
تصل لبيته بقلق، تجد المفتاح وتدخل إلى الشقة، تفتح
الجهاز لتحذف ما فيه..
لكنك تفاجأ بوجود مجلد باسمك..
ماذا يوجد بداخله؟

”الكتابة صلاة“

فرانز كافكا

التمرين السادس عشر



انظر للصورة واكتب أقصر نص يعبر عنها
حاول أن يكون النص قصيرا بقدر
استطاعتك.

التمرين السابع عشر



أصبت بلعنة الساحرة التي ستحولك إلى حيوان وسمحت
لك باختيار الحيوان الذي تفضله
ماذا ستختار؟ وكيف ستكون حياتك بعد هذا الاختيار؟

“الكتابة هي شكل من أشكال الحرية الشخصية.
فهي تحرّنا من الهوية الجماعية التي نراها
في كل مكانٍ من حولنا. في النهاية، لن يكتب
الكتاب ليكونوا أبطالاً خارجين عن القانون وعن
تقاليد المجتمع، بل في الأساس يكتبون
لحماية أنفسهم، وليبقوا أفرادًا”

دون دييلو

التمرين الثامن عشر



"دسنا، لقد مللت، أصبحت حياة

الإجرام مملة جدا"

تفكر في هذا وتقرر التوقف عن ارتكاب الجرائم وكتابة
كتاب عن سيرتك الذاتية، كيف سيكون هذا الكتاب؟ ما
الماضي الذي ستتحدث عنه؟ من الأشخاص الذين
ستعترف لهم بأنك أجرت في حقهم؟

التمرين التاسع عشر



"اكتب قصة تقوم بكاملها على الحوار"

“أظن أنني عندما أكتب أكون إنسانا
أفضل وأكثر سلاما”

ريك مودي

التمرين العشرون

اختر إحدى الشخصيات المفضلة
لديك في أحد المسلسلات أو الأفلام
اكتب عن حدث تمر به هذه الشخصية
وتتصرف فيه على عكس صفاتها.



تحدي
المفردات

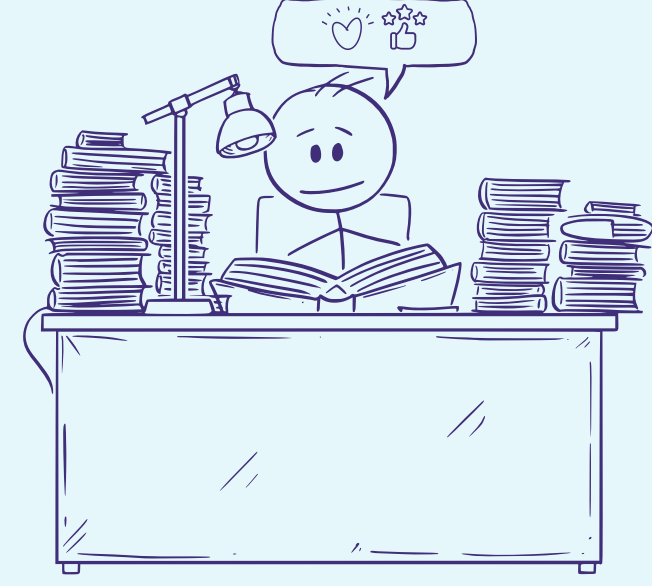
This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

“أظن أن من يدخل الأدب، بحماسة من
يعشق ديناً، ويكون مستعداً لأن يكرس لهذا
الميل، وقته وطاقته وجهده، هو وحده من
سيكون في وضع يمكنه من أن يصير كاتباً
حقاً، وأن يكتب عملاً يعيش بعده”

ماريو باراغاس يوسا

التمرين الحادي والعشرون

تستعد لنشر روايتك الأولى التي عملت عليها لعدة سنوات، وراجعتها حتى وصلت للمستوى الذي تتمناه، أنت فخور جدا بنفسك، وسعيد جدا بروايتك، ومتأكد من أنها ستحقق نجاحا عظيما.



في طريقك لدار النشر التي خرجت لتسلمها مسودة الرواية، تعثر على بائع كتب على الرصيف، يجذبك منظر الكتب القديمة وطريقة ترتيبها، تتوقف لتطلع عليها، وتتخيل روايتك بين هذه الكتب، يلفتك أحد الكتب القديمة بغلافه الجميل رغم أنه مهترئ، تتناوله وتكتشف أن عنوانه موافق لعنوان روايتك، تقول في نفسك علي أن أغير عنوان روايتي إذا، تتصفح أوراقه تتسع عيناك تندهش مما رأيت، هي روايتك نفسها، كل كلمة كتبتها هي نفسها في هذا الكتاب



**لكن الكتاب قديم، قديم جدا، يعود لتاريخ قبل ولادتك..
ما قصة الرواية؟ وكيف ستصرف؟**

التمرين الثاني والعشرون

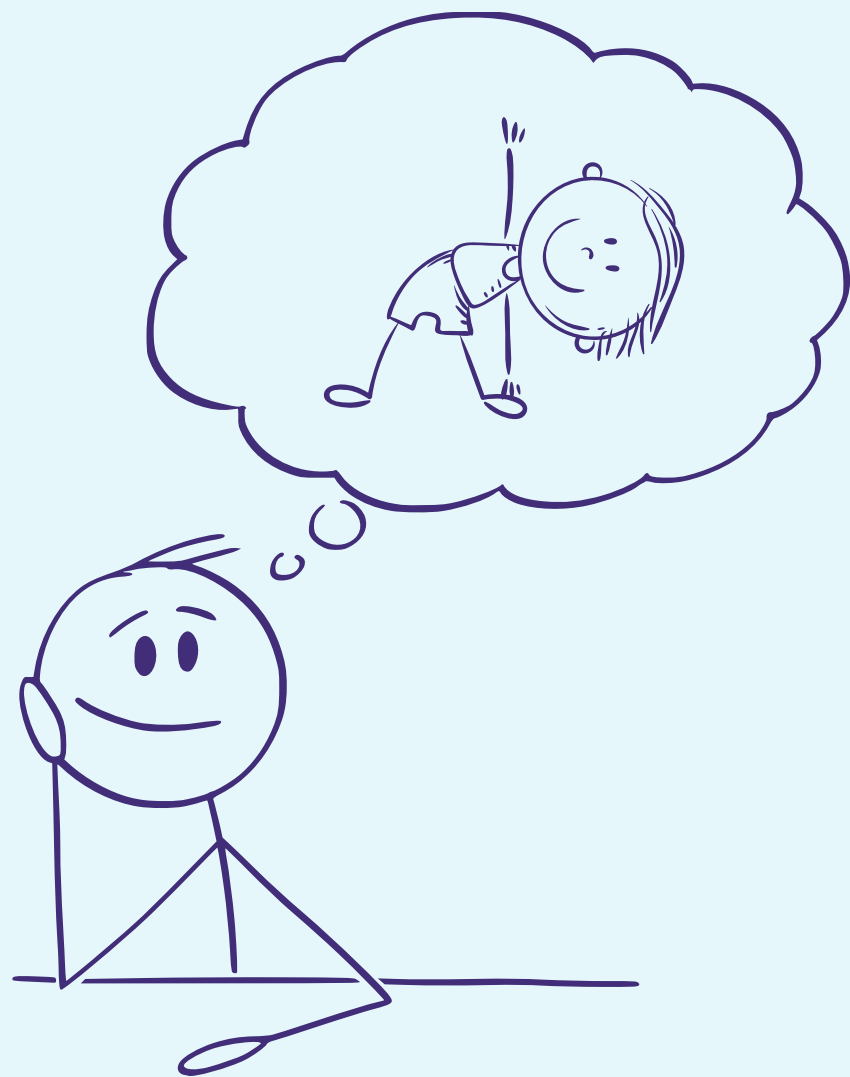
هناك أشياء لم أخبر بها أحدا حتى
لا يظن أنني أتباهى، وهناك أشياء
لم أخبر بها أحدا لأنني كنت خائفاً
من رد الفعل، وهناك أشياء لم
أخبرها لأنني أردت فقط الاحتفاظ
بها لنفسى..

الآن قررت الإخبار بكل هذه
الأشياء، سأكتب كتاباً بعنوان
«كل شيء لم أخبره».

“من سيعلمني الكتابة؟ أراد أحد القراء أن يعرف.
الصفحة، الصفحة، ذلك الفراغ الأبدي، فراغ الأبدية
الذي تغطيه ببطء، مؤكدًا خريشة الزمن كحق
وجرأتك كضرورة الصفحة التي تغطيها بخشوع.
مفسدا إياها، لكنك تؤكد حريتك وقدرتك على
الفعل”

آني ديلارد

التمرين الثالث والعشرون



تذكر حدثا عاديا من طفولتك.
ضخّم هذا الحدث جدا، واجعله حدثا
غير مسار حياتك وجعلك الشخصية
التي أنت عليها اليوم.

التمرين الرابع والعشرون



لو كنت الشخص الوحيد في العالم القادر على رؤية
الأشباح والتحدث معهم، ماذا كنت ستفعل؟
**اكتب قصة عن ذلك. جرب أن تسير في اتجاه مخالف
لما اعتدت سماعه في قصص الأشباح أو رؤيته في
أفلام الأشباح.**

قائمة الكاتب الماهر

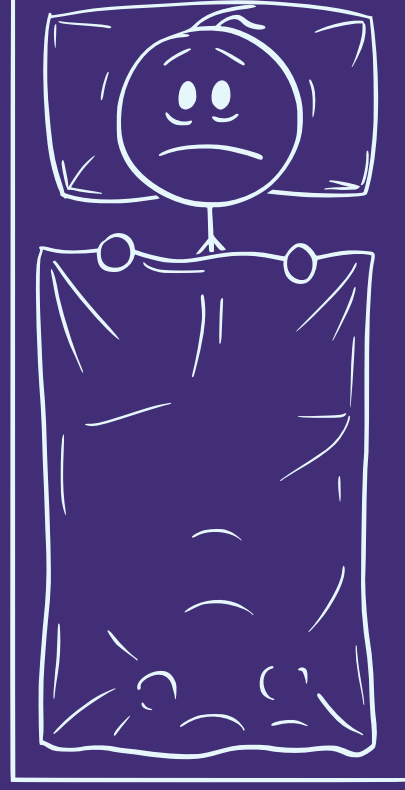
ضع علامة صح أمام كل شيء قممت به

- | | | | |
|---|-----------------------------------|---|--------------------------------------|
| ● | كتبت حوارا | ● | كتبت بضمير المتكلم |
| ● | استخدمت استخداما لغويا جديدا | ● | التزمت بالكتابة ثلاثة أيام متواصلة |
| ● | كتبت لمدة نصف ساعة دون توقف | ● | كتبت نصا قصيرا جدا |
| ● | وظفت العاطفة في كتابة نص | ● | استخدمت الأسلوب الفكاهي في الكتابة |
| ● | كتبت نصا فكرته مقتبسة | ● | كتبت قصة قصيرة |
| ● | اخترعت صورة خيالية مختلفة | ● | حلت تصرفات إحدى الشخصيات في كتابتك . |
| ● | اقتبست شخصية من الواقع | ● | كتبت خاطرة |
| ● | كتبت نصا لا يشبهني | ● | وظفت بعض صفات شخصيتي في نصي |
| ● | استخدمت مفردة جديدة | ● | تفاجأت من نص كتبتة |
| ● | كتبت بضمير الغائب | ● | كتبت عن شخص |
| ● | شعرت بالحيرة عند الكتابة | ● | تقمصت شخصية أكرهها جدا |
| ● | كتبت وصفا | ● | اقتبست فكرة من فيلم أو رواية أو صورة |
| ● | نشأت لدي أكثر من فكرة لتمرين واحد | ● | كتبت بأسلوب مختلف عن أسلوبي |
| ● | وظفت التكرار في أحد النصوص | ● | تحدثت لصديق عن تجربتي في الكتابة |
| | | | لأحد التمارين |

الكتابة أشبه بقيادة سيارة ليل في الضباب. لا يمكنك الرؤية إلا بقدر ما تستطيع، ولكن يمكنك القيام بالرحلة بأكملها بهذه الطريقة"

إي. إل. دكتورو

التمرين الخامس والعشرون



استيقظت من نومك، ووجدت أن كل شيء قد انتهى.
أنت مستلق في مساحة بيضاء تماما، هادئة تماما، فارغة تماما.

ماذا يحدث؟

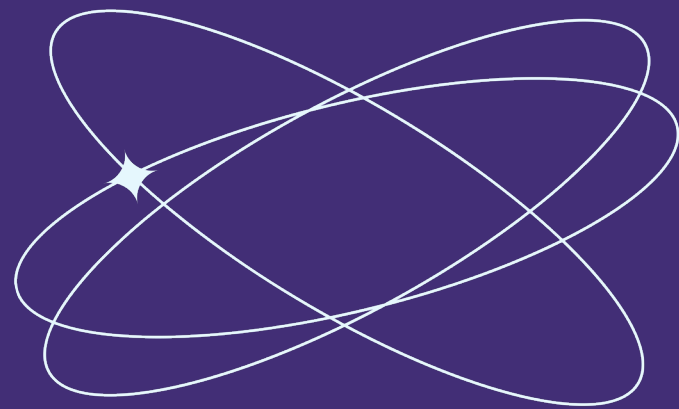
التمرين السادس والعشرون



تكتشف أن صديقك الذي تعرفه منذ سنوات مسافر عبر الزمن
كيف اكتشفت ذلك؟ وما الذي حدث؟

“التفكير لن يخرجني من هذه الفوضى
الكتابة وحدها ستخرجني منها”
جو بنتينغ

التمرين السابع والعشرون



هنا مساحة حرة لك، اخترع فكرة تمرين...

التمرين الثامن والعشرون



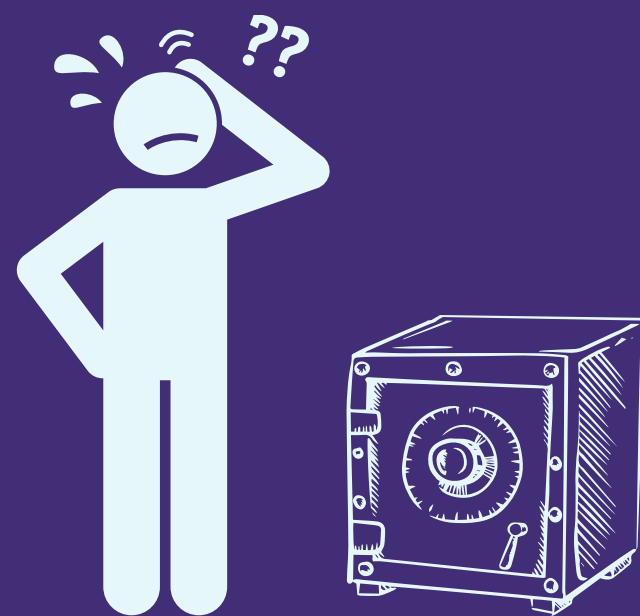
فكر في أحد أصدقائك

اكتب قائمة بصفاته الشكلية والاجتماعية والخلقية.
اجعله بطلا لقصة أحداثها حدثت في الماضي.

“أكتب لترتيب بعثرة الحياة”

أرمستد ماويين

التمرين التاسع والعشرون



جمعت مبلغا كبيرا من المال، وأضعت مفتاح الخزنة

التي وضعته فيها...

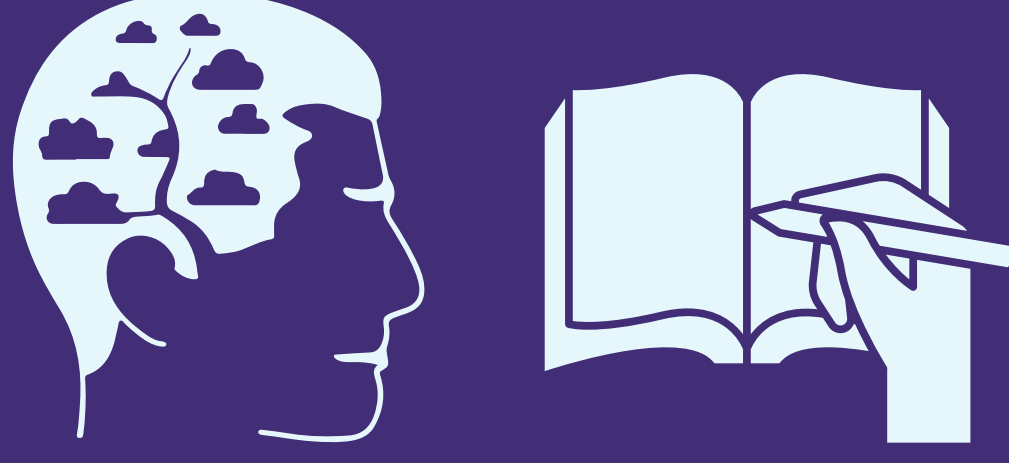
لا سبيل لاستعادته..

ماذا يمكن أن تفعل ؟

”عندما أكتب أشعر بحصانتي ضد هذا
العالم، أصبح قوياً وقادراً على المجابهات
أمتلك أسلحتي التي لا تخذل، ولا أعود
أكثر بأحد أو بشيء”

قاسم حداد

التمرين الثلاثون



اكتب حوارا بينك وبين نفسك قبل 10 سنوات...

بين كيف تغيرت شخصيتك من وقتها حتى الآن، ما عتبتك عليك عندما كنت طفلا؟ ما عتب الطفل عليك الآن؟ كيف أصبحت ما لا تريد أن تصبحه؟ كيف تخلت عن مبادئ وأفكار لم تظن أنك ستتخلّى عنها يوما؟

التمرين الحادي والثلاثون



انظر حولك

اختر شخصا، أو شيئا موجودا حولك.
اكتب كل صفاته، وما مر به، اكتب قصته بضمير
المتكلم.

“أن تؤولف كتابا، أن يقتنيه غريب، في
مدينة غريبة، أن يقرأه ليلا، أن يختلج
قلبه لسطر يشبه حياته، ذلك هو
مجد الكتابة”

يوسف إدريس

أغلق عينيك
تنفس بعمق
تخيل
واكتب...